



# Stedsspesifikk performance

**(Kristiansand): Tone Avenstroup besøker menneskene og det transhumane mellom kristian og sand i en metaforisk by.**

AV KNUT OVE ARNTZEN

**Tone Avenstroup:  
PÅ BESØK I EN  
FREMMEDE KROPP**  
samarbeid med Thomas  
Martius (video) og Robert  
Lippok (klang)  
stilling (15.01. - 13.03)  
performance (4. - 6.03)  
Sørlandets Kunstmuseum  
(SKMU)

**S**ørlandets Kunstmuseum i Kristiansand har hatt besøk av en utflyttet dame fra byen, Tone Avenstroup. Hun var i sin tid med på å starte opp og drive det norske teaterkompaniet Baktruppen, og har gjennom mange år bodd og arbeidet i Berlin. Her har hun valgt å utforske mulighetene som ligger i interaktive kunst- og performance-prosjekter. Dessuten har hun bidratt med tekstbidrag i billedkunstkataloger, og dermed til å utvikle den såkalte «kunstteksten» («art text»). Hørespill er også noe hun skriver og arbeider praktisk med, noe som også reflekteres i det prosjektet hun nå har presentert på SKMU.

I Tyskland har en generasjon unge teaterarbeidere med bakgrunn fra teoriutdannelse øvd sterk innflytelse på sin samtids teaterutvikling, gjennom å åpne scenekunst-dramaturgien opp for video, elektroniske og

performance-kunstneriske tilnærminger. Med sin bakgrunn fra Norge og studier i teatervitenskap, er Tone Avenstroup også en representant for denne generasjonen. I denne retningen arbeides det med å gjøre utstillingsformer og fluxus-inspirerte vandringer til en del av det som i bred forstand kanskje kan kalles performancescenen. Det er ikke bare snakk om å bruke performance-aktige elementer i virkelig tid/sanntid som en del av teateruttrykket, men også om å ta forelesningen og det interaktive i bruk i forbindelse med performanceprosjekter. Utstillingen blir forestilling og forelesningen interaktiv og ambient når lyd og lys, bilder og små fysiske presentasjoner blir koblet opp mot gjenstander og bilder.

Første gang Tone Avenstroup prøvde ut en slik form, også den gangen med Otmar Wagner som teknisk medarbeider, var i Warnemünde ved Østersjø-kysten i 1999. Den gang var Munch-Haus – museet i det huset hvor Edvard Munch bodde – med som produsent. Det ble laget en installasjon med spill og lyd i en gammel fergehall. Gjennom

tekster, bilder og lys fortalte de historien om den sunkne byen Vineta. Denne gangen har Tone Avenstroup valgt å tematisere sin hjemby Kristiansand.

## Drøm og virkelighet

I en stor sal ved SKMU, har Avenstroup vist *På besøk i en fremmed kropp* som utstilling og performance. Installasjonen er laget i samarbeid med videokunstneren Thomas Martius og klangkunstneren Robert Lippok, begge fra Tyskland. Utstillingen er levende bilder på store skjermer ledsaget av et spennende klangmateriale, og publikum får tildelt cd-spillere som de kan høre tekst og lyd fra mens de vandrer i materialiserte og visuelle fragmenter av historien om Twill som er på leting etter en sjel, en identitet og en historie i en by som er globalisert og hvor menneskene fungerer og lever i en tildelt fremmedgjort byorganisme. I kunstperformansen/teaterforestillingen settes bitene sammen til en lineær handling med Tone Avenstroup selv som forteller og guide. Hun har en mikrofon festet til hodet som hun

