

kultur

& UNDERHOLDNING

37 00 37 00 eller tusentips@agderposten.no

Ny sommerkabaret

Hjertedamene med Bjørg Øygarden i spissen, er i gang med forbedrelsene til en ny sommerkabaret som settes opp i Arendal og Grimstad. Kabareten har fått navnet «Tordis og Torleifs kafé» og den skal

spilles på Apotekergården i Grimstad i pinsehelgen og på Bjellandstrand på Tromøy 29. og 30. juni. Foruten Øygarden utgjør Vanja Fone, Merete Haslund, og Irén Matheussen gruppa Hjertedamer.



Lydbilder fra Etiopia

Kunstneren Tone Avenstroup har vevd egne, sin grandonkels og sin bestemors opplevelser inn i kunstprosjektet «Ny blomst – brev fra Etiopia».

ANNA KRAKSTAD

anna@agderposten.no 37 00 37 56

Lørdag åpner utstillingen eller kanskje heller opplevelsen, i prosjektrummet i 3. etasje på Bomuldsfabriken Kunsthall. Tove Avenstroups kunstverk er et møte med Etiopia sett gjennom tre generasjoners opplevelser. Da hennes mormor Edith Ofstad, som var født Watne, døde, fant hun brev mormoren hadde skrevet mens hun, mannen og tre barn oppholdt seg i Etiopias hovedstad Addis Abeba i 1961. Morfaren arbeidet for Hennes oldefars bror hadde også vært i Etiopia, i 1929.

– Onkel Willy var gullgraver og skrev bøker om sine eventyr, guttebøker der han nok overdrev møtet med løver og med afrikansk villmark, sier Tove Avenstroup.

Tre fortellinger

Tove Avenstroup er oppvokst i Kristiansand, men bor i Berlin. «Ny blomst – brev fra Etiopia» er det mest dokumentariske prosjektet hun noen gang har gjort.

Det er blitt et lydrom man kan gå inn i, lukke øynene og lytte. Fra tre kilder kommer tekst, fortellinger fra tre tidsepoker.

«Onkel Willy var gullgraver og skrev bøker om sine eventyr»

Spredt kommer lydopptak fra Afrika, som blander seg med klangstykker, en ny komposisjon som Robert Lippok har laget for rommet. Onkelens stemme, lest av Henrik Rafaelsen, kommer fra en rorradio. Mormorens stemme, lest av Liv Mette Larsen, kommer fra en transistorradio. Kunstnerens logg, lest av henne selv, kommer fra høyttalere ved et teppe.

Opptakene forløper parallelt og med ulik lengde, og bord med bøker, lysbilder, dokumenter og kart er plassert i rommet. – Addis Abeba betyr ny blomst på amharisk. Det er også navnet på mitt prosjekt, forteller Tove Avenstroup.

Egne opptak

Lydopptakene har Tove Avenstroup selv gjort da hun i 2009 besøkte Addis Abeba og onkelen som arbeider ved den norske ambassaden.

– Det er opptak fra busser, fra markeder, fra gatelivet om dagen og om kvelden, og fra turen jeg hadde til Juba i Sør-Sudan.

Avenstroups prosjektet handler mye om hvordan vi snakker om andre folkeslag og hvordan dette forandrer seg over tid. I utgangspunktet er materialet lokalt og familiært, men problemstillingene er globale og allmenne.

Musiker Robert Lippok har komponert egen musikk som inngår i verket, mens Ariane Sep. har laget nettside om prosjektet. Utstillingen vises i Oslo i høst.



FRA TRE GENERASJONER: Fotografiet som kunstneren Tone Avenstroup viser er tatt av grandonkelen William Avenstroup i Etiopia i 1929. Hun har også med brev fra sin mormor. **FOTO: STEIN HARALD ØIGÅRD**