

«Gjengangere på Verftet»:

# Henrik Ibsen i modernisert form

Av TORE BØ og SVEIN KLØVIG (foto)

– Henrik Ibsen er vår teaterfar og hans stykker har aktualitet også i vår tid. Derfor setter vi nå opp «Gjengangere» i en modernisert form, sier Tone Avenstroup (22) som har instruert forestillingen som har premiere på Verftet torsdag.

– Vi har kalt stykket «Gjengangere på Verftet» fordi vi har tatt utgangspunkt i hvor det spilles. Man får ikke oppleve noen fullstendig versjon av «Gjengangere» selv om vi har hentet all tekst fra Ibsens stykke. Vi bruker imidlertid bare brokkstykker av teksten og bare enkelte scener i sin helhet. Vi vil vise sider ved skuespillet som er sentrale for oss i «Anno -84», poengterer Tone Avenstroup.

Anno -84 er en fri teatergruppe som siden starten i fjor sommer har tre produksjoner bak seg. Stammen av aktører har gruppen fra den første oppsetningen, «Jeppe på Tracturen», og for en knapp måned siden laget Anno -84 sitt Beckett-prosjekt Cascano/Ord og Musik.

Gruppen består hovedsakelig av studenter som ikke bare har

ofret mye tid på disse prosjektene – deres eksamener står i fare av den grunn.

– Om det blir eksamen i litteratur på meg til våren, vet jeg ikke. Akkurat nå er jeg helt oppslukt av denne oppsetningen, sier Hilde som forteller hva gruppen prioriterer ved «Gjengangere på Verftet»:

## TRANGSYN PIETISME

– Det handler om fordommer. Nedarvete meninger og holdninger som vi ikke alltid er bevisst. Det er disse som gjør at vi kan fordømme mennesker og fenomener uten at vi har satt oss særlig inn i hva det er vi fordømmer.

– Sentralt i stykket står pastor Manders. En talsmann for denne type livsførsel. En trangsynt, sterkt pietistisk prest som evner å drepe livsgleden til dem som tenker anderledes enn han



**TO NE AVENSTROUP – instruktør.**

Stykket spilles på Verftet torsdag, fredag og lørdag – fra 20.00. Aktører er Pål Dybwik, Gurå Mathiesen, Bjørn Ona, Lisbeth Bodd og Bjørnar Rønningen. Scenografien har Worm Winter og instruktør er som nevnt Tone Avenstroup.