

Fra Berlin med kunstbok fra India

Tone Avenstroup, opprinnelig fra Kristiansand, er i disse dager representert på utstillingen «In residence» i Kunstnernes Hus i Oslo.

Av EMIL OTTO SYVERTSEN

OSLO: Kunstnernes Hus i Oslo har invitert en gruppe kunstnere fra Norge som er bosatt i utlandet. Hensikten er, blant annet, å gjøre disse kunstnerne – mange av dem mer kjent ute enn hjemme – kjent i hjemlandet.

En av dem er Tone Avenstroup (37), opprinnelig fra Kristiansand. De siste 10 årene har hun bodd og virket i Berlin i Tyskland. I Bergen tok hun litteratur- og teatervitenskap. Hun studerte ved Humboldt-universitetet i Øst-Berlin før Muren falt. Her hjemme er hun kjent som medlem av Baktruppen, og ellers som gjestende performance-artist ved flere anledninger.

Sammen med kunstnerkollega Liv Mette Larsen, bosatt i Berlin de siste 20 år, har hun laget kunstboken «Strekt over ei tid som ikke er mi». Boken er trykt i 99 signerte eksemplarer og selges for 4000 kroner. Den er utgitt på et kjent kunstforlag som heter Edition Maldoror – Herzattacke. Hvert ark er originalt silketrykk.

– Dette prosjektet ligger litt på siden av det vi driver med vanligvis. Men her har vi funnet hverandre i et annet uttrykk, forteller de to kunstnerne.

Det er første gang Liv Mette Larsen lager bokillustrasjoner. Vanligvis opererer hun i det store maleri-formatet. Tone Avenstroup har skrevet tekstene, og en tysk forfatter har gjort den endelige utforming på tysk. I boken foreligger tekstene både på norsk og tysk. Larsens tegninger er tatt direkte ut fra skisseboken hun hadde med seg på en reise til India. Avenstroups tekster



GJESTER HJEMLANDET: Tone Avenstroup bor i Berlin og er opprinnelig fra Kristiansand. Nå er hun representert på utstillingen «In residence» i Kunstnernes Hus i Oslo.

er også blitt til på bakgrunn av en India-reise.

Frodigheten de møtte i India, symbolene i templene, ornamentene på bruksgjenstander, alt sammen er med i strek og tekst.

– Hvordan er det å leve som kunstner i Berlin?

– Det er et mye større mangfold der enn de fleste andre steder. Jeg oppdaget utlandet da vi turnerte med Baktrup-

pen. I Norge ble vi sett på som merkelige og rare. Men da vi kom til Amsterdam og Brussel oppdaget vi at det vi gjorde ikke var så merkelig. Så begynte jeg å produsere teater i Belgia, Nederland og Tyskland. Jeg var i Berlin da Muren falt, og det var nok det som gjorde at jeg ville være der videre. Det er svært interessant å se forskjellene og registrere utviklingen etter at

øst og vest ikke lenger er atskilt, sier Tone Avenstroup.

Hun bor i det som tidligere var Øst-Berlin. Det kulturelle mangfold opptar henne. I Norge er man mer opptatt av motebølger i kunsten, mener hun. I Berlin eksisterer alt mulig side om side.

– Det er en stor smeltedigel, og det er mye mer diskusjon. En opplever kultur og motkultur på samme tid. Dessuten er

man opptatt av politikk. Selv har jeg vel mer et kunstnerisk enn et politisk engasjement. Det mislykkede forsøket på å bygge opp en sosialistisk stat fascinerer meg mer enn den amerikanske kapitalismen jeg vokste opp i, sier hun.

Materielt sett er det enklere å være kunstner i Norge enn i Tyskland, mener de to. Kunstnerlønn og garantiinntekter finnes ikke på samme måte

som her, og Tone jobber på kafékjøkken for å få det til å svinge rundt økonomisk.

Utstillingen i Kunstnernes Hus varer til 14. oktober. Deretter overtar Høstutstillingen. Tone Avenstroup er tilbake i Norge i november, da med performance på Black Box i Oslo.