

TEATER MOT NULLPUNKTET

TEATER

BAKTRUPPEN

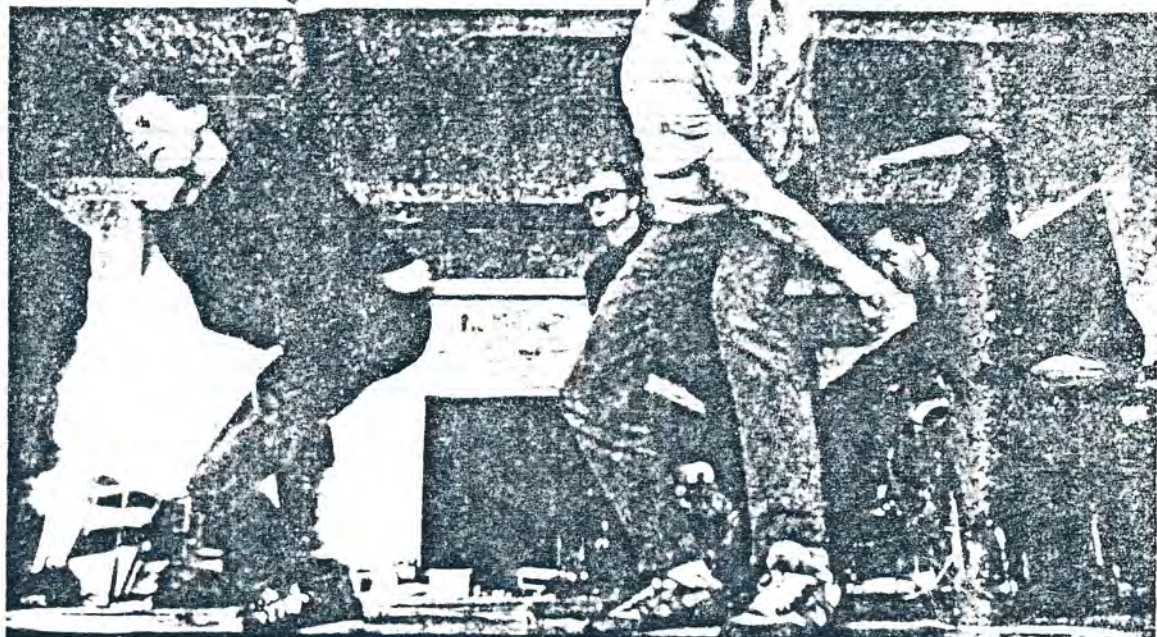
Bergen Internasjonale Teater
Thulis Selskapslokaler

Med utgangspunkt i de makedonske fruktbarhetsriter ble teatret skapt i Hellas for flere tusen år siden. Det var en kultisk handling som fortalte om menneskenes forhold til de guddommelige krefter.

Teatret har alltid hatt «budskap» til publikum enten det fortalte om menneskelige følelser og konflikter, eller det ga seg latteren i vold over menneskelig dårskap. Det sceniske spill bygget på gjenkjennelighet i menneskelige situasjoner. Selv det absurde teater hadde i sin forvrengete «virkelighet» gjenkjennelighet. Det var det som opptok oss i konfrontasjon med Becketts depraverte scenefigurer.

I Baktruppens navnløse forestilling er det ikke lett å oppdage «budskapet». Drama betyr «handling». Teksten og handlingsmønsteret til Baktruppens forestilling er mer å oppfatte som partitur til en serie «handlinger», som tilsynelatende ikke har innbyrdes sammenheng.

De ulike sekvenser ga gjennom fragmentariske tekster,



DANSESCENEN i sekvens nummer fire av Baktruppens oppsetning. Danserne Bela Kirak (Enk Balko), Verb Nigdy (Dyvind Berg), Rett Nach Pedahl (Hans Petter Dahl) og Krall Waterbrom Tiss (Bo Krister Wallstrom).

FOTO RUNE SÆVIG

musikalske intermesso, lys og lyd, og scenisk aksjon en rekke assosiasjoner. Her var ironi og spontan humor, spatiske bevegelser og koreografiske mønstre, det tydelig instruerte og det tilsynelatende improviserte.

Alt som skjedde var likeverdige, og hadde ingen utvikling. Det var vanskelig å oppdage

totaliteten. Jeg skimtet et slags grunnmotiv: «Det er håpløst å rekke frem med et budskap. Det blir forvrenget i elektronikk, det endrer karakter i tid. Virkeligheten er et konglomerat av tilfeldige fragmenter».

Når «budskapet» er så kryptisk som i Baktruppens forestilling, nærmer vi oss «tea-

trets nullpunkt», det totalt absurde i å konfrontere publikum med teatral eksposisjon. Forestillingen forvandles til et spill for «menigheten» som tilsynelatende «forstår». Å gå i teater skal ikke oppleves som et rebusløp.

THOMAS BREIVIK