

# TEATER UTENFOR ALFARVEI

## TEATER

**BAK-truppen «ALT»**  
**tekst og regi: Tone Avenstroup**  
**scenografi: Roddy Beli**  
**musikk: Jørgen Knudsen**  
**spillested: Røkeriet, Verftet**

Henrik Ibsens «Brand» på vel en time. En slags dramatisk maraton? Nei, men kvintessensen av Brands kravstore idealisme: «Intet aller alt». Et ungt teater som tar stilling til den store mester, terosierende idealitet som går på livet løst.

Lykkes det? Det er vanskelig umiddelbart å forholde seg til dette teater, så vesenforskjellig i uttrykksform og virkemidler. Men det facinerte og stundimellom engasjerte det, spesielt i de sekvenser hvor teksten sto ren og klar. Nå er det musikalske og auditive uttrykk en del av ungdomskultur; noen ganger forsterket og understreket lyd-

kulissene det teatrale uttrykk. Andre ganger druknet teksten i lyd-bølgene.

Symbolikken var spennende, men ikke åpenbar. Tårnet som var spilleplassen kunne åpnes og lukkes med falletmer. Det tjente på en måte spillet, men begrenset det på samme tid. Publikum vandret fritt i lokalet og fant nye synsvinkler på spillet. Tross dette – noen ganger slåss tekst og teknikk om vår oppmerksomhet.

Hele forestillingen var litt uhåndterlig akkurat som programmet, som er spennende utformet, men mer en visuell plamflett enn til orientering for publikum. De unge hadde ikke gjort det for lett for seg selv. Det står respekt av deres vilje til teatralt uttrykk på andre premiser enn det konvensjonelle teater.

Om du er glad og synes det kan være spennende med noe utenfor alfarvei, da er stedet Røkeriet i Allaktivitetshuset på Verftet.

**Thomas Breivik**



Bergen Arbeiderblad, 16. april 1988