



**ENSOMHET OG INTIMITET:** «Ingen kunne hjelpe meg. Jeg måtte gjøre alt selv, uten råd fra noen. Det var en enorm ensomhet», sier skuespillerne i denne intime scenen. Fra venstre Hans Petter Dahl, Jarle Aadna, Anne Tone Lindsholm, Kjetil Berge, Rolf Eriksen og Gurå Mathiesen.

# Teater-godbit I BOMBEROM

## Teater

Teateret «Florida»  
Teatergruppen «BAK-  
truppen»  
«Ja. Jeg går over til hundene»  
Tekstbearbeidelse og regi:  
Tone Avenstroup og  
Øyvind Berg

Hvordan kunne Jens Bjerneboe skrive en bortimot «teit» porno-roman som «Uten en tråd», samme året som han skrev det litterære og filosofiske mesterverket «Frihetens øyeblikk»? Se, det har Øyvind Berg og Tone Avenstroup forsøkt å belyse i en halsbrekkende kunstnerisk satsing med teaterstykket «Ja. Jeg går over til hundene».

Fire måneders intenst arbeid gitt som resultat en oppsiktsvekkende teater-opplevelse. Ja, dette kan bety starten på en ny tid for frie teater-grupper i Bergen, mener folk i miljøet.

Har du bare erfaring fra Den Nationale Scene, er du garantert en uforglemmelig opplevelse med «Ja. Jeg går over til hundene». Ta ikke på best-skoene, men gjerne hansker. Ulltepper får du utlevert.

### MILD ARROGANSE

Blir du irritert eller forlegen over ikke å beherske det vanskelige språket i programmet, så vit at du ikke er alene. Ganske frekt har Øyvind Berg & Co tatt i bruk egen-lagete betegnelse som «lundistisk teater». I protest eller i mild arroganse overfor de som alltid må bås-sette verden i «ismers».

Dette foregår i en av Bergen Kommunes elendigste tilfluktsrom, den gamle jernbane-tunnelen under Nygårdshøyden. Og det er nettopp lokalets langstrakte form som er grunnlaget for en uvanlig sammensetning av ulike scene-former og teater-former.

Dette teaterstykket har ikke noen fortelling med begynnelse, intriger og «happy ending» i



**BJØRNEBOE-TOLKERE:** Tone Avenstroup og Øyvind Berg er ansvarlig for tekster, regi og instruksjon i teaterstykket «Ja. Jeg går over til hundene», som oppføres i den gamle jernbanetunnelen ved Florida-svingen.

vanlig forstand. Tekst-bearbeider Øyvind Berg har tatt biter fra Bjerneboes to mest ulike bøker, og skuespillerne fram sier disse på en rekke tenkelig og utenkelige teater-måter. Regissør Tone Avenstroup har således hatt muligheter til å lage rene regi-showet, og det har hun da også gjort. Selv bedyrer både hun og Berg at ingenting er tilfeldig gjort, et utsagn vi selvsagt tar til etterretning.

### INNFALL OG SMÅSJOKK

Vår utålmodige skepsis da stykket tok til, vek snart for humring og himmelfallenhet over de innfall og småsjokk stykket byr på. Selv om vi ikke makter å sam-

menfatte noe som kan kalles stykkets budskap. Første akt, som skal være «mislykket» i formen, var den mest interessante for oss. Men mysteriet Bjerneboe er like uklart. I den grad denne oppføringen skulle gi oss større forståelse, når den ikke fram. Men interesse har den vakt, både for teater og for avgrunnene i Bjerneboe.

Vi kan trygt anbefale en kveld i den gamle jernbane-tunnelen. Og det skader ikke å ha litt Bjerneboe innabords. Berg og Avenstroup planlegger to prosjekter til, blant annet en bearbeidelse av Henrik Ibsens «Brand».

HARALD VIKØYR

Bergen Arbeiderblad  
31. august 1987