



ENSOMHET OG INTIMITET: «Ingen kunne hjelpe meg. Jeg måtte gjøre alt selv, uten råd fra noen. Det var en enorm ensomhet», sier skuespillerne i denne intime scenen. Fra venstre Hans Petter Dahl, Jarle Aadna, Anne Tone Lindsholm, Kjetil Berge, Rolf Eriksen og Gurå Mathiesen.

Teater-godbit I BOMBEROM

Teater

Teateret «Florida»
Teatergruppen «BAK-
truppen»
«Ja. Jeg går over til hundene»
Tekstbearbeidelse og regi:
Tone Avenstroup og Øyvind Berg

Hvordan kunne Jens Bjerneboe skrive en bortimot «teit» porno-roman som «Uten en tråd», samme året som han skrev det litterære og filosofiske mesterverket «Frihetens øyeblikk»? Se, det har Øyvind Berg og Tone Avenstroup forsøkt å belyse i en halsbrekkende kunstnerisk satsing med teaterstykket «Ja. Jeg går over til hundene».

Fire måneders intenst arbeid gitt som resultat en oppsiktsvekkende teater-opplevelse. Ja, dette kan bety starten på en ny tid for frie teater-grupper i Bergen, mener folk i miljøet.

Har du bare erfaring fra Den Nationale Scene, er du garantert en uforglemmelig opplevelse med «Ja. Jeg går over til hundene». Ta ikke på best-skoene, men gjerne hansker. Ulltepper får du utlevert.

MILD ARROGANSE

Blir du irritert eller forlegen over ikke å beherske det vanskelige språket i programmet, så vit at du ikke er alene. Ganske frekt har Øyvind Berg & Co tatt i bruk egen-lagete betegnelse som «lundistisk teater». I protest eller i mild arroganse overfor de som alltid må bås-sette verden i «ismers».

Dette foregår i en av Bergen Kommunes elendigste tilfluktsrom, den gamle jernbane-tunnelen under Nygårdshøyden. Og det er nettopp lokalets langstrakte form som er grunnlaget for en uvanlig sammensetning av ulike scene-former og teater-former.

Dette teaterstykket har ikke noen fortelling med begynnelse, intriger og «happy ending» i



BJØRNEBOE-TOLKERE: Tone Avenstroup og Øyvind Berg er ansvarlig for tekster, regi og instruksjon i teaterstykket «Ja. Jeg går over til hundene», som oppføres i den gamle jernbanetunnelen ved Florida-svingen.

vanlig forstand. Tekst-bearbeider Øyvind Berg har tatt biter fra Bjerneboes to mest ulike bøker, og skuespillerne fram sier disse på en rekke tenkelig og utenkelige teater-måter. Regissør Tone Avenstroup har således hatt muligheter til å lage rene regi-showet, og det har hun da også gjort. Selv bedyrer både hun og Berg at ingenting er tilfeldig gjort, et utsagn vi selvsagt tar til etterretning.

INNFALL OG SMÅSJOKK

Vår utålmodige skepsis da stykket tok til, vek snart for humring og himmelfallenhet over de innfall og småsjokk stykket byr på. Selv om vi ikke makter å sam-

menfatte noe som kan kalles stykkets budskap. Første akt, som skal være «mislykket» i formen, var den mest interessante for oss. Men mysteriet Bjerneboe er like uklart. I den grad denne oppføringen skulle gi oss større forståelse, når den ikke fram. Men interesse har den vakt, både for teater og for avgrunnene i Bjerneboe.

Vi kan trygt anbefale en kveld i den gamle jernbane-tunnelen. Og det skader ikke å ha litt Bjerneboe innabords. Berg og Avenstroup planlegger to prosjekter til, blant annet en bearbeidelse av Henrik Ibsens «Brand».

HARALD VIKØYR

Bergen Arbeiderblad
31. august 1987